

## **Un libro compromete a los docentes a solucionar la violencia en la escuela**

***Cómo prevenir la violencia en la escuela*** de Editorial MAD Eduforma defiende el papel de la escuela como el escenario para convivir aprendiendo y enseñar conviviendo, recogiendo propuestas a una de las problemáticas más importantes en la actualidad: la violencia en el aula.

Si bien la violencia es inherente a lo humano, hoy podemos pensar que la sociedad está sumergida en un caldo de enfrentamientos. Los profesores son los que achacan este hecho a la crispación que existe actualmente en la sociedad. Los políticos, respaldando esta tesis, en general, han determinado que la solución debe ser la disciplina escolar con una estrategia de seguridad (detectores de metales, guardias armados, etc.). A este respecto, Meter Lewis, profesor de la Universidad de Nueva York, una de las ciudades con mayor índice de violencia escolar, considera que este tipo de ambientes no favorecen la formación del alumnado, pues crea la mentalidad de que la violencia es parte esencial en la vida.

Fue Bill Clinton, ex presidente de EE UU, quien, en 1994, estableció la política de “Tolerancia cero” en las escuelas, consistente en expulsar automáticamente durante un año al alumno que portara algún arma de fuego. Los centros escolares estadounidenses cosechan cada año más 15.000 expulsiones.

Esto lleva a otra premisa: los chicos que son expulsados corren el riesgo de no acabar sus estudios y de caer en redes de delincuencia. Por tanto, la relación entre absentismo escolar y delincuencia juvenil parece clara.

A este respecto cabe destacar cómo se hacen eco los medios de comunicación de esos chavales que cometen actos delictivos. En este sentido, Robert Coles, célebre psiquiatra infantil norteamericano, declara que *dar publicidad a tales hechos es un error. De esta manera, entre los coetáneos menos estables, los matones pueden despertar la curiosidad, adquirir aureola de valientes y suscitar imitadores.*

En definitiva, una fascinación por los hechos violentos que les atrapa. Y tras esa fascinación, encontramos el éxtasis, donde los sujetos se hallan, de acuerdo con el origen etimológico del término *éxtasis*, fuera de sí mismos, produciéndose casos de violencia innecesaria, injustificada, sin sentido. Violencia en las aulas.

Numerosos son los casos que se producen en Europa y en todo el mundo, prácticamente a diario, de violencia en la escuela. Editorial MAD Eduforma, consciente de la problemática existente, ha sacado a la luz *Cómo prevenir la violencia en la escuela* de Norberto Boggino. Esta obra abre la posibilidad de comprender esas situaciones, de manera clara, pero también rigurosa. Resuelve el origen de la violencia y trata de dar las soluciones para hacer frente a ella desde la propia escuela. Para ello concede estrategias

y modos de construir convivencia, de multiplicar lazos sociales, de generar consensos allí donde había conflicto: *La prevención de la violencia puede pensarse a partir de la construcción de lazos sociales y, con ello, de la construcción de la propia violencia escolar. Todo lo cual está en íntima relación con la normatividad escolar y, particularmente, con las relaciones entre las normas instituidas y la acción instituyente de los diferentes agentes educativos.*

Boggino cree en la participación de los actores institucionales, en el profundo respeto por la diversidad y la lógica cultural de los alumnos, y considera que el conflicto es el motor que permite construir convivencia y, con ello, la producción de lazos sociales dentro de la institución escolar. Se trata, por tanto, de *generar un clima en el aula que permita durante el proceso de aprendizaje construir lazos sociales y construir convivencia.*

La invisibilización y visibilización de los conflictos son temas centrales de este libro, al adquirir gran relevancia por las consecuencias prácticas que implican reconocer, hacer visible y abordar el conflicto como estrategia de prevención de la violencia. Y ello remite a la relación entre pedagogía y conflicto, que se analiza profundamente en esta obra.